

JBL S Y N T H E S I S[®]

Harman Consumer Group, Inc., 8500 Balboa Blvd., Northridge, CA 91329 www.jblsynthesis.com 516.594.3400/516.594.0300
Designed, edited and digitally produced by the Harman Consumer Group Marketing & Design Center, Woodbury, NY.

© 2009 Harman International Industries, Incorporated. All rights reserved.

Функции, технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.

JBL, JBL Synthesis, Bi-Radial, K2, Logic 7, Neodymium Differential Drive (NDD), SonoGlass, Synthesis и VerTec — это зарегистрированные торговые марки, а Array, Atlas, Charge-Coupled Linear Definition, Project Array, SoundEffects и Vented Gap Cooling — это торговые марки Harman International Industries, Incorporated.

Blu-ray Disc — это зарегистрированная торговая марка Blu-ray Disc Association.

CES — это зарегистрированная торговая марка Consumer Electronics Association.

Dolby — это зарегистрированная торговая марка Dolby Laboratories.

DTS-ES — это зарегистрированная торговая марка, а DTS-HD Master Audio — это торговая марка DTS-HD, Inc.

GRAMMY и GRAMMY Awards — это зарегистрированные торговые марки National Academy of Recording Arts & Sciences.

HDMI — это торговая марка или зарегистрированная торговая марка HDMI Licensing LLC.

Lucasfilm — это зарегистрированная торговая марка Lucasfilm Ltd.

THX и Ultra2 — это торговые марки THX Ltd., которые могут быть также зарегистрированы в некоторых юрисдикциях. Все права защищены. Surround EX — это торговая марка Dolby Laboratories. Использовано с разрешения.

 Harman International

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Дистрибьютор в России:

A&T trade

123022 Москва,

ул. 2-я Звенигородская, д.13, стр. 40

Тел. (495) 933-3717

Факс (495) 933-3714

info@athifi.ru www.athifi.ru

JBL

S Y N T H E S I S[®]



В ЧЕМ ЛУЧШИЕ В МИРЕ ПРЕМЬЕРНЫЕ КИНОТЕАТРЫ ИЛИ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ВСЕ ЕЩЕ ПРЕВОСХОДЯТ ДОМАШНИЕ ТЕАТРЫ НА БАЗЕ SYNTHESIS®? ТОЛЬКО В КОЛИЧЕСТВЕ МЕСТ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ.

Домашние театры JBL Synthesis® и музыкальные аудиосистемы проектируются и устанавливаются так, чтобы целиком и полностью воссоздать электризующую атмосферу прославленных залов, таких, например, как Сиднейский оперный театр или же кинотеатр Сэмюэля Голдвина (Бeverly-hillz, в Голливуде), но, правда, в несколько более уютном варианте. Современные промышленные технологии, материалы и методы строительства от самых уважаемых профессиональных брендов, позволяют создавать системы бескомпромиссной мощности и высочайшего уровня — как для домов знатоков и энтузиастов, так и для профессионалов в области музыки и кино. Как заявляют владельцы подобных систем и аудиоэксперты, более впечатляющие и реалистичные системы для жилых домов невозможно найти больше нигде, причем за любую цену.

Содержание:	Заглянем внутрь	04
	Электроника: технологии	06
	Процессоры, Эквалайзеры, Усилители	12

Акустические системы: технологии	20
Системы	24
Технические характеристики	42



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ

СОВЕРШЕННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ СИСТЕМЫ SYNTHESIS ПРЕДЕЛЬНО ТОЧНО СОГЛАСУЮТ МАТЕРИАЛ ФОНОГРАММЫ С ПРОСТРАНСТВОМ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ.

Электронные компоненты Synthesis используют самые совершенные процессоры сигналов, эквалайзеры и усилители для создания как можно более реалистичного впечатления от прослушивания — причем в помещениях любого размера. Интеллектуальные THX®-сертифицированные процессоры окружающего звука автоматически конфигурируются так, чтобы оптимизировать сигналы, поступающие с любого источника — диска CD, Blu-ray, из файла или со спутникового ресивера. Патентованная система матричной обработки JBL® Logic 7® использует фирменные цифровые алгоритмы для повышения точности и согласованности сигналов, прибывающих в центральный канал и в колонки окружающего звука, создавая за счет этого крупномасштабный и практически идеальный на все 360 градусов звуковой ландшафт. Цифровая эквалализация SDEC, настраиваемая сертифицированными экспертами JBL непосредственно на объекте, точно калибрует частотную характеристику вашей системы под реальные акустические условия в зоне прослушивания. А усилители с ультраширокой полосой пропускания, способные выдавать огромные токи в нагрузку, обеспечивают предельно достоверное воспроизведение — как взрывных спецэффектов, так и нежнейших музыкальных интерлюдий.



ЗАГЛЯНЕМ ВНУТРЬ

ПОЧЕМУ ИМЕННО SYNTHESIS?



СОЗДАНЫ НА ВЕКА. Долговечные компоненты профессионального качества выпускаются в полном соответствии с самыми строгими стандартами — они созданы с большим запасом прочности и протестированы в самых критичных ситуациях. И если все же что-то пойдет не так, то все компоненты имеют гарантию замены на исправные от компании JBL Synthesis.

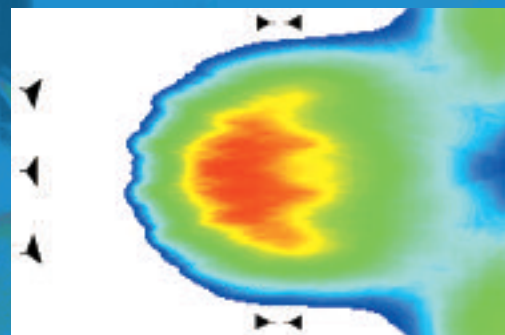
ДЛЯ НАС НЕТ СЛИШКОМ БОЛЬШИХ ИЛИ СЛИШКОМ МЕЛКИХ ЗАДАЧ. Во-первых, не существует таких общественных учреждений, которые JBL Professional systems не смогла бы наполнить своим полнодиапазонным и мощным звуком. Во-вторых, нет такой персональной комнаты для просмотра или корпоративного зала совещаний, которые не выиграли бы от использования опыта JBL. Системы Synthesis умеют масштабировать профессиональные технологии JBL, а также фирменные технологии, разработанные непосредственно на их основе — чтобы доставить в ваш дом такой объем звука, который смогут безопасно выдержать кубометры вашей жилой комнаты, причем со всем реализмом, который профессионалы из сферы музыки и кино ожидают от систем JBL. Будь аудитория в десять человек или же в десять тысяч человек — для нас самое главное — это реакция каждого из зрителей.

ОПЕРНЫЕ ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ, Бродвейские сцены, студии звукозаписи, комнаты мастеринга, микшерные студии звуковых дорожек кинофильмов... и ваш дом. Все они получают одно несомненное преимущество — опыт и технологии Harman International в сфере воспроизведения и усиления звука, наивысшим воплощением которого являются системы JBL Synthesis.

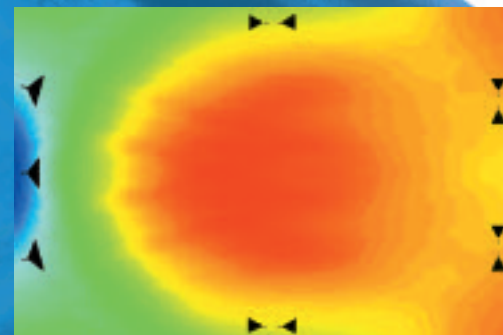


СИСТЕМЫ, А НЕ ПРОСТО КОМПОНЕНТЫ. Заказные аудиосистемы в жилых домах — это довольно сложные комплексы, состоящие из компонентов самых разных производителей. Многие производители могут иметь безупречную репутацию, а их компоненты высоко котироваться, но созданная система может быть в результате далека от оптимальной по целому ряду технических (и вряд ли очевидных) причин. В то же время инсталляции Synthesis составлены исключительно из лучших в своем классе компонентов JBL, сконструированных для совместной работы в тесно интегрированных системах Synthesis. Процессоры окружающего звука спроектированы так, чтобы бесшовно сопрягаться с усилителями и эквалайзерами Synthesis. А акустические системы Synthesis созданы специально для работы с усилителями Synthesis. Любая система Synthesis создается под заказ на основе исходных данных по объему помещения, с гарантией, что она удовлетворяет или даже превосходит профессиональные требования организации SMPTE (Институт Инженеров по Аудио и Телевидению). Проще говоря, не существуют систем других производителей, которые так же замечательно работали бы в домашних театрах или в медийных комнатах, а также в корпоративных или общественных залах для презентаций и демонстраций практически любого масштаба.

НАСКОЛЬКО ШИРОКА ЭТА ЗОНА. Обработка Logic 7 кардинально улучшает баланс и согласованность сигналов от отдельных АС и позволяет получить самую широкую зону оптимального прослушивания, доступную на сегодня в любом домашнем театре.



Узкая зона оптимального прослушивания без Logic 7.



Гораздо более широкая зона оптимального прослушивания с обработкой Logic 7.

БОЛЕЕ РЕАЛИСТИЧНОЕ ЗВУЧАНИЕ ОТ ЛЮБОГО ИСТОЧНИКА: ОБРАБОТКА LOGIC 7®

В ДОПОЛНЕНИЕ К ПОСЛЕДНИМ, ОБЩЕПРИНЯТЫМ В АУДИОИНДУСТРИИ АЛГОРИТМАМ обработки звука, таким как Dolby® Digital, Dolby TrueHD, DTS-ES®, DTS-HD Master Audio™ и THX™ Surround EX™, все системы Synthesis оснащаются патентованной обработкой JBL Logic 7, которая имеет два принципиальных преимущества. Во-первых, технология Logic 7 может выдать 5.1-канальное или 7.1-канальное звуковое поле на базе многих тысяч 2-канальных источников, до сих пор широко распространенных сегодня, сделав их звучание более естественным. Во-вторых, обработка Logic 7 создает гораздо более крупномасштабный и точный на все 360-градусов звуковой ландшафт от многоканальных источников, существенно расширяя при этом зону оптимального прослушивания в комнате. Благодаря режимам Cinema и Music, обработка Logic 7 обеспечивает самое полное и реалистичное звучание, вне зависимости от источника.

НАСКОЛЬКО ГЛАДКО.

Цифровая эквалаизация SDEC, профессионально настроенная в соответствии с нуждами вашего помещения, подавляет резонансы комнаты и обеспечивает гораздо более ровную частотную характеристику.



Неравномерность частотной характеристики, вызванная комнатными резонансами.



Более ровная частотная характеристика после цифровой эквалаизации SDEC.



ЗВУЧАНИЕ, ТОЧНО НАСТРОЕННОЕ ПОД СВОЙСТВА ВАШЕГО ПОМЕЩЕНИЯ: ЦИФРОВАЯ ЭКВАЛИЗАЦИЯ SDEC

У КАЖДОЙ КОМНАТЫ — СВОЯ АКУСТИКА, и в любой комнате возникают резонансы, портящие частотную характеристику. В системах Synthesis используется точная и свободная от искажений цифровая эквалаизация SDEC для борьбы с нежелательными резонансами и улучшения качества звука. Благодаря профессиональной калибровке JBL-сертифицированным техником во время инсталляции, SDEC практически подгоняет свойства вашей системы под характеристики комнаты, чтобы получить гораздо более ровное и правдивое воспроизведение любого материала, и в то же самое время обеспечить идеальную согласованность всех акустических систем друг с другом в единой системе.



КОМАНДИРСКИЙ ТОН: СПОСОБНОСТЬ ВЫДАВАТЬ БОЛЬШИЕ ТОКИ.

МНОГИЕ ИЗ СЕГОДНЯШНИХ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ основаны на сверхреалистичных, многослойных звуковых дорожках — зачастую испещренных неожиданными взрывами выходящего за все рамки звука — с его огромной эмоциональной энергией. Воспроизведение всей полноты впечатлений в домашней обстановке налагает чересчур большие требования на электронику системы. Разумеется, системы JBL Synthesis очень мощные, но, кроме того, они также являются продуктом общей философии проектирования, которая подчеркивает важность обработки мощных сигналов. Способность выдавать большие токи означает, что все аспекты — от конструкции силовых трансформаторов, до размера конденсаторов продуманы с точки зрения мощности, даже на случаи пиков музыкальных программ с очень высокой громкостью. Так что — вперед, поворачивайте смело ручку громкости. Система Synthesis создана для того, чтобы справиться с любыми вашими запросами.

СОВЕРШЕНСТВО: УЛЬТРАШИРОКАЯ ПОЛОСА ЧАСТОТ.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ УХО МОЖЕТ СЛЫШАТЬ ЗВУКИ в диапазоне от 20 Гц до 20 кГц. Но звуки реального мира располагаются в гораздо более широком диапазоне, и для того, чтобы воспроизвести их правдиво, система должна иметь более широкую полосу пропускания. В системах JBL Synthesis имеются усилители, способные работать в ультраширокой полосе частот — от 10 Гц до 100 кГц. Обеспечивая новый уровень точности — от самых нижних низов и до самых верхних верхов — причем на любом уровне громкости — системы Synthesis гарантируют, что каждый нюанс записанного звука достигнет ваших ушей.



ЭЛЕКТРОНИКА

ПРОЦЕССОРЫ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА,
СИСТЕМНЫЕ КОНТРОЛЛЕРЫ И УСИЛИТЕЛИ

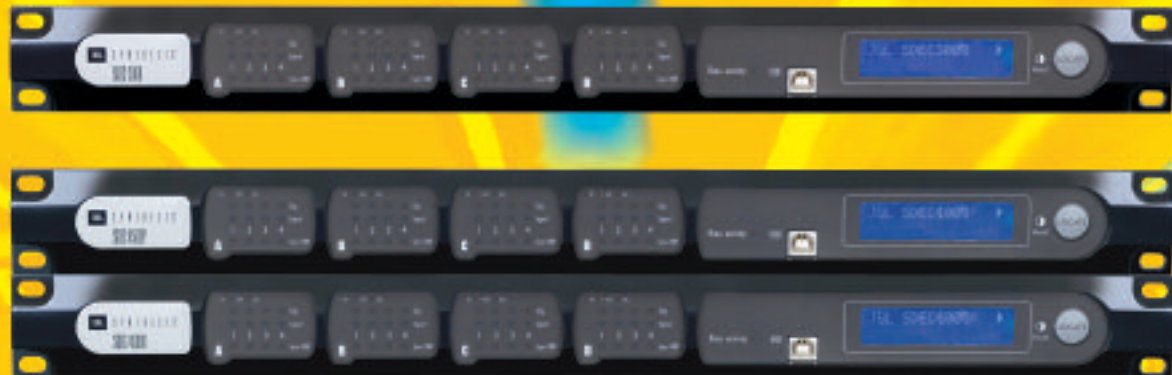
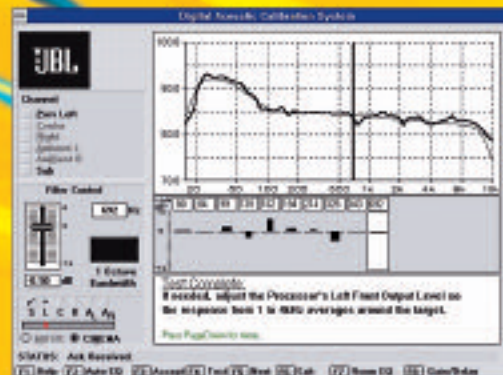
ПРОЦЕССОРЫ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУКА И СИСТЕМНЫЕ КОНТРОЛЛЕРЫ.



SDP-40HD: МОЩНОСТЬ И ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ. Спроектированный для самых масштабных театральных инсталляций Synthesis, а также для мультимедийных применений, цифровой процессор/системный контроллер окружающего звука SDP-40HD предлагает восемь аналоговых аудио входов, шесть цифровых аудио входов, один 5.1-канальный аналоговый вход, шесть HDMI™ 1.3 входов, три компонентных видео входа, три S-video входа и пару композитных видео входов, наряду с 12 балансными и 12 небалансными аудио входами, дополненными выходами на Зону 2 и на запись — Record. Имеется также порт RS-232 для связи с системами управления и для будущих апгрейдов.

SDP-5: МОЩНЫЙ, ГИБКИЙ, РАСШИРЯЕМЫЙ. Цифровой процессор окружающего звука/системный контроллер SDP-5 предлагает восемь аналоговых аудио входов, четыре коаксиальных и четыре оптических цифровых аудио входа, пять S-video входов, пять композитных и три компонентных видео входа с восемью небалансными аудио входами, плюс аналоговый и цифровой выход на Зону 2, для бескомпромиссного качества работы в любой кинотеатральной или музыкальной системе Synthesis. Как и у SDP-40HD, порт RS-232 служит для будущих апгрейдов.

Специалисты JBL используют методы компьютерного анализа для тонкой настройки ваших систем.



ЦИФРОВЫЕ ЭКВАЛАЙЗЕРЫ.

SDEC-3000: ОПТИМИЗАЦИЯ КАЧЕСТВА РАБОТЫ СИСТЕМ. Предлагая 8-канальный вход и 8-канальный выход с более чем 120 диапазонами параметрической эквализации (EQ), работающей с разрешением 24 бит/96 кГц, цифровой эквалайзер SDEC-3000 адаптирует систему под характеристики вашего помещения для прослушивания и поднимает на новую высоту уровень ощущений от 7.1-канального окружающего звука системы Synthesis. Он превращает просто домашний театр — в театр, созданный персонально для вашего дома.

SDEC-4500: АДАПТИРУЯ ЗВУЧАНИЕ SYNTHESIS ПОД ВКУСЫ ЗАКАЗЧИКА. Благодаря электронному кроссоверу 4-го порядка, используемому в системе Synthesis One Array™, подключенной би-ампингом, или же работающий в полном диапазоне вместе с более крупными системами Everest, K2® или Atlas™, SDEC-4500 предлагает до 12 входных каналов и до 20 выходных каналов. Более чем 256 диапазонов параметрической эквализации, работающих с разрешением 24 бит/96 кГц, позволяют достичь качества звучания, лучшего, чем вы когда-либо слышали в кино или домашнем театре.

Инженеры JBL Synthesis могут создавать заказные конфигурации — под специальные требования, так чтобы вписаться в любую установку, которую вы только сможете себе вообразить.



Компоненты Synthesis
сертифицированы по
высшему разряду THX.



УСИЛИТЕЛИ МОЩНОСТИ.

S820: СИЛА В КОЛИЧЕСТВЕ. Используемый группами до 11 штук (и способный наводнить громopodobным звуком помещения объемом до 2832 куб. м, этот 1 x 800-ваттный (в мостовом моно режиме)/2 x 200 Вт (в стерео режиме) усилитель мощности S820 является настоящей «рабочей лошадкой» серии Synthesis, обладающей самым высоким выходным током и ультра-широкой полосой частот. Наличие балансных и обычных RCA входов позволяет использовать его с любыми процессорами Synthesis.

S5165: ОТ 5 ДО N КАНАЛОВ МОЩНОСТИ. Давайте мы посчитаем за вас. Два пятиканальных усилителя мощности S5165: 5 x 160 Вт (на 8 Ом), плюс два усилителя мощности S820 по 2 x 200 Вт (на 8 Ом) — это равняется захватывающей дух системе Synthesis One Array, созданной для помещений объемом до 708 куб. м. Наличие балансных и обычных RCA входов позволяет использовать его с любыми процессорами Synthesis.

S7165: СЕМИКАНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ. Выдавая 7 x 160 Вт мощности, усилитель S7165 воспроизводит все 360-градусов окружения звуком, что критически важно для получения полного впечатления от современных 7.1-канальных звуковых дорожек в форматах THX Surround EX, Dolby Digital и DTS-ES. Наличие балансных и обычных RCA входов позволяет использовать его с любыми процессорами Synthesis.

Примечание: Все усилители JBL Synthesis спроектированы с системами принудительного воздушного охлаждения, и поэтому их можно устанавливать «стопочкой» в стандартные 19" стойки.



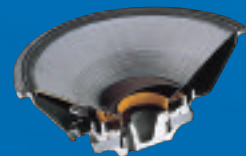


АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

ТЕХНОЛОГИИ



Мощный 18" сабвуфер гарантирует, что звуковые дорожки прозвучат живо и с настоящими киношными эффектами.



Чисто титановый твитер выдает пространственное и драматичное звучание, как на живом концерте.



НОВАТОРСКИЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ SYNTHESIS берут на себя контроль над вашими эмоциями и никогда больше не выпускают его из рук. В течение 60 лет, JBL, Inc., является ведущим производителем профессиональных акустических систем для записи выступлений исполнителей и музыкальных турне, а также, в тесном сотрудничестве с инженерами Lucasfilm®, она разработала основные технологии THX, которые установили новый уровень реализма в кинотеатральном звучании. Акустические системы JBL Synthesis представляют собой, по существу, синтез всего опыта, накопленного за многие годы — как наиболее точно и достоверно воспроизвести записанный звук. Благодаря нагруженным на рупоры компрессионным драйверам (важным элементом кинозвука, который редко встречается в бытовых системах), титановым твитерам с широкой дисперсией и схемам кроссоверов с высоким разрешением, акустические системы Synthesis занимают почетное место среди наиболее мощных и высококачественных инструментов, когда-либо использованных в системах домашних развлечений.

КОМПРЕССИОННЫЕ ДРАЙВЕРЫ. Лайнеры «Конкорд» можно отправить на пенсию, однако идея сверхзвуковых полетов продолжает жить. Акустические системы Synthesis используют совершенные бериллиевые компрессионные драйверы, способные воспроизводить частоты свыше 50 кГц, выдавая для нас сверхзвуковые нюансы, которые оставались неслышными до сих пор.

РУПОРЫ. В Голливуде каждый надеется когда-нибудь стать режиссером и покомандовать съемками, покрикивая в рупор. Би-радиальные рупоры Synthesis (Bi-Radial® Horns — эксклюзивный патент JBL) обеспечивают стабильность направленности излучения, плавность выдачи средних и высоких частот в широкой зоне прослушивания, а также удивительно чистое и неокрашенное звучание.

Компрессионный драйвер JBL, нагруженный на рупор.



Самые передовые технологии кроссоверов.



СОВЕРШЕННЫЕ (И СОВЕРШЕННО ЗАКОННЫЕ) ВЕРХА. Точное воспроизведение высоких частот на высоких уровнях громкости требует экстремально легких, быстрых и жестких купольных излучателей. В системах Synthesis используются чисто титановые купольные твитеры — для неискаженного и чистого воспроизведения высоких частот.

РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫЕ И ДРУГИЕ НЕОБЫЧНЫЕ МАГНИТЫ. В акустических системах Synthesis используются высокоэффективные магнитные системы, построенные на базе неодимовых магнитов и алнико-сплавов, чтобы создавать магнитный поток высокой плотности в зазоре звуковой катушки динамиков. (Субтитр: динамики Synthesis достаточно быстрые, чтобы точно воспроизвести любые звуковые дорожки фильмов со всем богатством их деталей.)

ЗВУК ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ. Акустические системы Synthesis используют уникальные схемы кроссоверов JBL с низким уровнем искажений. Названные Charge-Coupled Linear Definition™ (кроссоверы с линейным разрешением и предзарядом) они распределяют частоты по драйверам, минимизируя фазовый сдвиг — для оптимального качества звучания, четкой звуковой сцены и минимума кроссоверных искажений.







ТРИ PROJECT EVEREST DD66000



ВОСЕМЬ SK2-1000



ЧЕТЫРЕ S1S-EX

СИСТЕМА SYNTHESIS EVEREST:

ПОКОРЕНА НОВАЯ ВЫСОЧАЙШАЯ ВЕРШИНА В АУДИО. Среди тех, кто ищет совершенства в воспроизведении звука, лишь считанные единицы действительно достигают его. Очень редко удается одиночке или целой группе хотя бы раз в жизни преодолеть технологические ограничения. Но в истории JBL такое случалось целых восемь раз. Каждый раз инженерам JBL давали задание создать такую акустическую систему, о которой они всегда мечтали — и предоставляли им все необходимые ресурсы. Так зародилось в свое время длительное исследование новых рубежей в области воспроизведения звука, которое началось в 1950 году и продолжается по сей день. Продукты, появившиеся в результате этих изысканий, сегодня известны как акустические системы JBL Project. Каждая из них представляет собой абсолютную вершину всевозможных технологических, материаловедческих и инженерных инноваций, доступных в то время, причем объединенных в одной акустической системе. Они получили имена: Hartsfield, Paragon, Project Everest DD55000, K2 S9500/7500, K2 S5500, K2 S9800, K2 S5800, K2 S9900 и, наконец, Project Everest DD66000. Перед вами представлены три таких акустических систем Project Everest DD66000, восемь тыловых акустических систем SK2-1000 и четыре 18" сабвуфера S1S EX, на которые работают целых 11 усилителей S820. Все это вместе и составляет самую мощную, самую реалистичную, самую свободную от искажений и самую вдохновляющую систему JBL Synthesis, созданную на сегодня. Послушайте, и вы поверите в это.

Для таких инсталляций, где необходима встроенная акустика, вместо SK2-1000 можно использовать встраиваемую в стены мультиспольную АС окружающего звука S4Ai.



ОДИН SDP-40HD



ОДИН SDEC-4500



ОДИННАДЦАТЬ S820

ЭВЕРЕСТ — ВЫШЕ НЕГО НЕТ НИЧЕГО.



8800 Вт RMS
17,600 Вт ПИК
96 дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
96 дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 99
до 2 832

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

JBL SYNTHESIS
EVEREST



ТРИ K2 S9900's



ЧЕТЫРЕ S1S-EX



ШЕСТЬ S4Ai

СИСТЕМА SYNTHESIS K2®:

ФРОНТ И ЦЕНТР — УВЕНЧАННАЯ МНОГИМИ МЕЖДУНАРОДНЫМИ НАГРАДАМИ K2.

Это одна из самых утонченных и поразительных акустических систем, когда-либо созданных JBL. Оснащенная магниево-высокочастотным и бериллиевым ультра-высокочастотным компрессионными динамиками, а также специально для нее разработанным би-радиальным рупором, эта АС способна воспроизводить звуки с частотами свыше 40 кГц. Одновременно мощный 15" басовый драйвер издает громовые низы вплоть до 48 Гц. Короче говоря, K2 S9900 сконструирована с одной высокой целью — добиться экстраординарной точности звучания. Вокруг вас располагаются шесть мультипольных АС окружающего звука S4Ai, каждая из которых имеет по три 1" титановых твитера, два 4" мид-басовых динамика, и один 8" НЧ-динамик с двойной звуковой катушкой. Одновременно отовсюду и ниоткуда пульсирует и льется потрясающе богатый и чистый бас, издаваемый четырьмя 800-ваттными сабвуферами S1S-EX с 18" басовиками. В сумме это целых 13 исключительно утонченных и мощных акустических систем, на которые работает процессор/контроллер SDP-40HD, цифровой эквалайзер SDEC-4500 и 10 усилителей S820. Такая система домашних развлечений Synthesis K2, созданная без оглядки на цену, способна своими акустическими системами озвучить помещения объемом до 2124 куб. м, выдавая до 8000 Вт мощности и обеспечивая без искажений звуковое давление свыше 105 дБА. По существу, это вторая по рангу после JBL Synthesis Everest система, с наивысшей мощностью, самым лучшим качеством звучания и исполнения, когда-либо разработанная для жилых домов.

Для таких инсталляций, где нет необходимости встраивать акустику, вместо S4Ai можно использовать настенную дипольную АС окружающего звука S1A.



ОДИН SDP-40HD



ОДИН SDEC-4500



ДЕСЯТЬ S820

НЕТ, ВАМ ЭТО НЕ СЧИТСЯ



8000 Вт RMS
16,000 Вт ПИК
94 дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
97 дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 71
до 2124

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
K2



ТРИ SK2-1000



ДВА S1S-EX



ШЕСТЬ S4Ai



ОДИН SDP-40HD



ОДИН SDEC-4500



ДВА S7165



ДВА S820

СИСТЕМА SYNTHESIS ATLAS™:

ФРОНТАЛЬНУЮ ЗВУКОВУЮ СЦЕНУ СОЗДАЮТ три четырехполосных АС SK2-1000 с парой 10" басовых драйверов, оснащенные бериллиевыми средне- и ультра-высокочастотными компрессионными динамиками в специально разработанных би-радиальных рупорах, и использующие самые передовые технологии JBL Professional. Невидимые невооруженным глазом, но обволакивающие свои звуком слушателей, шесть мультиполосных встроенных АС окружающего звука S4Ai, каждая из которых имеет по три 1" титановых твитера, по два 4" мид-басовых драйвера и по одному 8" басовику с двойной звуковой катушкой. Могучие и богатые басы излучают также два 800-ваттных сабвуфера S1S-EX с 18" драйверами. В комплект электроники входят процессор/контроллер SDP-40HD, цифровой эквалайзер SDEC-4500, два усилителя мощности S7165 (7 x 160 Вт) и два моноблока S820 (1 x 800 Вт). Эта система создана для помещений объемом до 850 куб. м.

МОЩНЫЙ ЗВУК В УТОНЧЕННЫХ ФОРМАХ.



4120 Вт RMS
8240 Вт ПИК
94 дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
94 дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 57
до 850

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
ATLAS



ТРИ SAM1HF/SAM2LF

ДВА S1S-EX

ЧЕТЫРЕ S4Ai



ОДИН SDP-40HD



ОДИН SDEC-4500



ДВА S5165



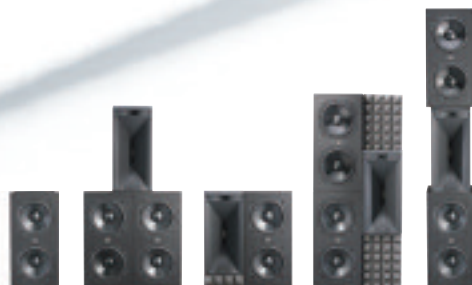
ДВА S820

СИСТЕМА SYNTHESIS ONE ARRAY™:

СИСТЕМА SYNTHESIS ONE ARRAY ОБЕСПЕЧИВАЕТ РЕДКОСТНУЮ МОЩЬ

и непревзойденный реализм — для помещений объемом до 708 куб. м — и превосходит ожидания самых требовательных слушателей в мире. На роли левой и правой фронтальной, а также центральной АС в ее составе играет АС SAM2LF с двумя 8" басовыми динамиками и SAM1HF с 3" компрессионным драйвером Aquarlas, нагруженным на рупор с SonoGlass® постоянной направленностью, образующие вместе подключаемую би-ампингом систему, способную воспроизводить частоты от 80 Гц до 40 кГц. Вместе с ними работают четыре мультиполюсных АС окружающего звука S4Ai; а также два 800-ваттных сабвуфера S1S-EX с 18" драйверами. Вместе с электронными компонентами, в числе которых процессор/контроллер SDP-40HD, активный-кроссовер, цифровой эквалайзер SDEC-4500, два 5-канальных усилителя S5165 и два 2-канальных усилителя S820, система Synthesis One Array поднимает на новую высоту планку технологических инноваций и качества звучания, и гарантирует несравненные впечатления от прослушивания.

АС SAM1HF и SAM2LF можно объединять любым из приведенных справа способов, чтобы создать идеальную акустическую систему для вашей комнаты.



НЕВЕРОЯТНОЕ КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ — БЛАГОДАРЯ БИ-АМПИНГУ.



3600 Вт RMS
7200 Вт ПИК
98дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
92 дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 43
до 708
КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
ONE ARRAY



ТРИ SAM1HF/SAM2LF



ДВА S2S



ЧЕТЫРЕ S4Ai



ОДИН SDP-5



ТРИ SAM12X



ОДИН SDEC-3000



ОДИН S7165



ОДИН S820

СИСТЕМА SYNTHESIS TWO ARRAY:

В СИСТЕМАХ SYNTHESIS TWO ARRAY, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ЛЕВОГО, ПРАВОГО И ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛОВ — SAM1HF И SAM2LF оснащаются парами 8" мидбасовых драйверов, а высокие частоты воспроизводятся с помощью 3" алюминиевого компрессионного динамика, купол которого обработан по технологии Aquarlas и смонтирован в вертикальном рупоре SonoGlass® с постоянной направленностью. За ультра-высокие частоты отвечает отдельный 1" твитер с чисто титановым куполом. Распределением мощности, поступающей от усилителей S7165, управляют пассивные кроссоверы SAM12X. Кроме них в систему Synthesis Two Array входят четыре мультиполных встроенных АС окружающего звука S4Ai, два 15" сабвуфера S2S, и электронные компоненты: процессор/контроллер SDP-5, цифровой эквалайзер SDEC-3000, 7-канальный усилитель S7165 и 2-канальный усилитель S820. Такая система способна передать весь реализм современных наиболее совершенных цифровых источников. А ее мощь позволяет озвучить помещения размером до 453 куб.м.

ПАССИВНЫЕ КРОССОВЕРЫ В АКТИВНОЙ РОЛИ



1800 Вт RMS
3600 Вт ПИК
98 дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
92 дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 43
до 453

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
TWO ARRAY

Сделайте апгрейд вашей системы, добавив второй усилитель S820 и вторую пару сабвуферов S2S, или же переходите на высший уровень воспроизведения басов вместе с системой Synthesis Two Array Plus, в которой используется пара сабвуферов S1S-EX — для помещений объемом до 524 куб. м.



S2S



S1S-EX



S820



ОДНА SAM3HA

ДВЕ SAM3VA

ЧЕТЫРЕ S4Ai

ДВА S2S

СИСТЕМА SYNTHESIS THREE ARRAY:

СИСТЕМА SYNTHESIS THREE ARRAY СОЗДАНА ДЛЯ ТОГО, чтобы дать вашему архитектору или дизайнеру максимальную свободу действий при построении вашего идеального жизненного пространства. Например, важная во многих отношениях АС центрального канала, имеется либо в вертикальном (SAM3VA), либо в горизонтальном (SAM3HA), оптимизированном исполнении. Основные левая и правая фронтальные колонки SAM3VA могут быть смонтированы в заказном оформлении/корпусе, или же сконфигурированы как свободно установленные напольные АС с двумя активными сабвуферами S2S. Четыре встроенных мультиполных АС окружающего звука S4Ai и электронные компоненты, в числе которых процессор/контроллер SDP-5, цифровой эквалайзер SDEC-3000, 7-канальный усилитель S7165 и усилитель S820 завершают комплект, который способен заполнить помещения объемом до 283 куб. м увлекательными развлечениями.

Вы можете заменить сабвуферы S2S на активный саб PS1400 и заполнить звуком помещения объемом до 212 куб. м.



PS1400



ОДИН SDP-5

ОДИН SDEC-3000

ОДИН S7165

ОДИН S820

МАЛЫЙ КОМПЛЕКТ — БОЛЬШОЙ ЗВУК.



1800 Вт RMS
3600 Вт ПИК
87дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
87дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 43
до 283

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
THREE ARRAY



ОДНА S4HC

ДВЕ S4VC

ДВА S4S

ЧЕТЫРЕ S4Ai

СИСТЕМА SYNTHESIS FOUR:

СИСТЕМА SYNTHESIS FOUR ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ НА ВЫБОР несколько способов заполнить 212 куб. м пространства волнующим, полновесным и полнодиапазонным звучанием, выдаваемым компактной компонентной системой. Начните с 3-полосных, встраиваемых в стены основных акустических систем (одной S4HC и пары S4VC). Подкрепите их двумя сабвуферами S4S и усилителем S820, чтобы получить полностью встроенное решение, а также четырьмя мультиполными АС окружающего звука S4Ai. Добавьте к этому еще мощный процессор/контроллер SDP-5, цифровой эквалайзер SDEC-3000 и 7-канальный усилитель S7165.

Для комнат, где не используется встроенный сабвуфер S4S, можно установить сабвуфер PS1400.



PS1400



ОДИН SDP-5



ОДИН SDEC-3000



ОДИН S7165



ОДИН S820

ВЕРХ СОВЕРШЕНСТВА

СРЕДИ ВСТРОЕННЫХ СИСТЕМ.



1800 Вт RMS
3600 Вт ПИК
91 дБ
ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ
92 дБ
НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 43
до 212

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
FOUR



ДВЕ 1400 Array

ОДНА 880 Array

ДВА 1500 Array

ЧЕТЫРЕ S4Ai

СИСТЕМА SYNTHESIS PROJECT ARRAY™:

УСТАНОВЛЕННЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО НАВЕРХУ АС РУПОР С ПОСТОЯННОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ, улучшающий точность звучания на высоких уровнях громкости, в течение многих лет был ключевым элементом инсталляций JBL в концертных залах по всему миру. Система Synthesis Project Array™ впервые приносит эту концепцию в жилые дома, обеспечивая потрясающие результаты. В ее составе: две 3-полосные напольные акустические системы 1400 Array, которые дополняют на флангах 3-полосный центральный канал 880 Array и поддерживаются двумя 15" активными сабвуферами 1500 Array мощностью по 1000 Вт, а также четырьмя встроенными мультиполосными АС окружающего звука S4Ai. В числе электронных компонентов — процессор/контроллер SDP-5, цифровой эквалайзер SDEC-3000 и 7-канальный усилитель S7165. Система Synthesis Project Array создает подлинно концертное качество исполнения в помещениях объемом до 453 куб. м.



ОДИН SDP-5



ОДИН SDEC-3000



ОДИН S7165

ЗВУЧАНИЕ SYNTHESIS — И НА ФРОНТЕ, И В ЦЕНТРЕ.



3120 Вт RMS

4240 Вт ПИК

90 дБ

ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ

90 дБ

НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ

от 43
до 453

КУБИЧЕСКИХ
МЕТРОВ

СИСТЕМА
JBL SYNTHESIS
PROJECT ARRAY

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

ОПИСАНИЕ	SAM1HF Synthesis® Array™ THX® Рупорный модуль	SAM2LF Synthesis® Array™ НЧ-модуль с двумя 8" драйверами	S1A Дипольная АС THX® окружающего звука	S1S-EX THX® 18" Сабуфер	S2A Дипольная THX® Ultra™ АС окружающего звука	S2S THX® 15" Сабуфер	ОПИСАНИЕ	SAM3VA THX® Вертикальная АС центрального канала	SAM3HA THX® Горизонтальная АС центрального канала	S4Ai THX® 2-полосная/3-полосная 8" многоцелевая конфигурируемая АС окружающего звука, монтируемая заподлицо — режимы: дипольный, биполярный и прямого излучения	S4HC 3-полосная горизонтальная АС с парой 6-1/2" динамиков для монтажа заподлицо	S4VC 3-полосная вертикальная АС с 8" динамиком для монтажа заподлицо	S4S THX® Ultra2® встраиваемый в стены пассивный сабуфер с двумя 10" басовиками	HT4H Вертикальная LC/R АС
ДИАПАЗОН ЧАСТОТ	36 Гц — 40 кГц*	36 Гц — 40 кГц*	80 Гц — 17 кГц	20 Гц — 200 Гц	100 Гц — 18 кГц	35 Гц — 80 Гц	ДИАПАЗОН ЧАСТОТ	48 Гц — 40 кГц	48 Гц — 40 кГц	80 Гц — 20 кГц	65 Гц — 20 кГц	65 Гц — 20 кГц	20 Гц — 150 кГц (-6 дБ) (режимы THX/LFE)	42 Гц — 20 кГц (-6 дБ)
ДИНАМИКИ	435AL-1 3" компрессионный драйвер с алюминиевым куполом и Aquarlas-покрытием, установленный в вертикальный рупор с постоянной направленностью из SonoGlass®; 045Ti 1" компрессионный драйвер с титановым куполом, установленный в рупор с постоянной направленностью из SonoGlass	Два 8" динамика с диффузорами из анодированного алюминия, с двойными неодимовыми магнитами, 2" звуковыми катушками и магнитной экранировкой	ВЧ: два 2" компрессионных драйвера, нагруженных на би-радиальный рупор; НЧ: два 8" мидбасовых динамика	1 НЧ-динамик диаметром 18" с магнитным экранированием	ВЧ: два 1" компрессионных драйвера нагруженных на би-радиальный рупор; СЧ: два 5" полнодиапазонных динамика	1 НЧ-динамик диаметром 15" с магнитным экранированием	ДИНАМИКИ	Мидбасовые динамики: два с 6-1/2" диффузорами, магнито-экранированные; ВЧ-динамик: 175ND-3 1-3/4" компрессионный драйвер; ультра-ВЧ-динамик: 045Ti 1" компрессионный драйвер	Мидбасовые динамики: два с 6-1/2" диффузорами, магнито-экранированные; ВЧ-динамик: 175ND-3 1-3/4" компрессионный драйвер; ультра-ВЧ-динамик: 045Ti 1" компрессионный драйвер	Три 1" титановых купольных твитера с резиновыми подвесами, экранированные, с EOS волноводами; два 4" полнодиапазонных динамика с неодимовыми магнитами, резиновым подвесом и литой алюминиевой корзиной; 8" драйвер с двойной звуковой катушкой, инвертированным титановым куполом, резиновым подвесом и литой алюминиевой корзиной	1" титановый купольный твитер с резиновым подвесом, экранированный, с EOS волноводом; 4" драйвер с инвертированным титановым куполом, резиновым подвесом и литой алюминиевой корзиной, экранированный; 8" драйвер с инвертированным титановым куполом, резиновым подвесом и литой алюминиевой корзиной, экранированный	1" титановый купольный твитер с резиновым подвесом, экранированный, с EOS волноводом; 4" драйвер с инвертированным титановым куполом, резиновым подвесом и литой алюминиевой корзиной, экранированный; 8" драйвер с инвертированным титановым куполом, резиновым подвесом и литой алюминиевой корзиной, экранированный	Два 10" драйвера с алюминиевыми диффузорами, с полимерным покрытием и резиновым подвесом	5-1/4" НЧ-драйвер; 1" титановый купольный ВЧ-динамик с би-радиальным рупором
РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ	300 Вт	300 Вт	200 Вт	800 Вт	150 Вт	250 Вт	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ	200 Вт	200 Вт	200 Вт	250 Вт	250 Вт	500 Вт на канал	150 Вт
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, 1Вт/м	98 дБ	92 дБ	95 дБ	97 дБ	87 дБ	94 дБ	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, 1Вт/м	89 дБ	89 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	88 дБ	88 дБ
НОМИНАЛЬНЫЙ ИМПЕДАНС	6 Ом	6 Ом	4 Ом	8 Ом	6 Ом	8 Ом	НОМИНАЛЬНЫЙ ИМПЕДАНС	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	4 Ом	8 Ом
РАЗМЕРЫ (В x Ш x Г)	17-1/4" x 8" x 11-1/2" [†] 438 x 200 x 292 мм	20" x 10" x 10-3/4" 508 x 254 x 273 мм	24-5/8" x 13-5/8" x 11-1/4" 626 x 345 x 286 мм	34-1/2" x 21" x 22" 876 x 533 x 559 мм	16" x 11-9/16" x 6-9/16" 406 x 294 x 166 мм	27-1/2" x 21" x 15-13/16" 699 x 533 x 401 мм	РАЗМЕРЫ (В x Ш x Г)	27-3/8" x 10-3/16" x 12-5/8" 695 x 259 x 321 мм	9-5/8" x 28-5/8" x 9-1/16" 245 x 727 x 233 мм	23-7/8" x 14" x 3-3/4" 606 x 356 x 95 мм	14" x 23-7/8" x 5-1/2" 356 x 606 x 140 мм	23-7/8" x 14" x 5-1/2" 606 x 356 x 140 мм	64" x 14" x 5" 1626 x 356 x 130 мм	20" x 6-13/16" x 12-1/2" 508 x 173 x 318 мм
ВЕС	25 lb / 11.4 кг	25 lb / 11.4 кг	70 lb / 31.8 кг	129 lb / 58.6 кг	28 lb / 12.7 кг	110 lb / 50 кг	ВЕС	28 lb / 12.7 кг	28 lb / 12.7 кг	23 lb / 10.5 кг	32 lb / 14.5 кг	26 lb / 11.8 кг	24 lb / 10.9 кг	25 lb / 11.4 кг

* Для полного комплекта АС, SAM1HF/SAM2LF вместе.

† Размеры не включают подставки и крепежные элементы. Добавьте 3" (75 мм) в глубину для крепежа, 1" (25 мм) в высоту для подставок.

1943 Разработаны методы изготовления плоских проводников и высокоскоростной намотки звуковых катушек ленточным проводом.

1944 Лансинг (Lansing) и Хиллард (Hilliard) подняли на небывалую ранее высоту качество звука в кинотеатрах с помощью динамиков А4, получивших название «Голос театра»

1946 Основана компания James B. Lansing Sound, Inc.

1947 *Jim Lansing*

Инженеры JBL выпустили 15" басовый динамик D-130, который стал первым громкоговорителем с 4" звуковой катушкой, намотанной плоским проводом.

1954 Выпущен высокочастотный компрессионный динамик JBL — model 375. Это первый коммерчески доступный драйвер с 4" диффузором, имевший ровную частотную характеристику вплоть до 9 кГц.

1955 Разработано целое семейство акустических линз JBL. Создан высокочастотный кольцевой ВЧ-излучатель модели 075. Этот феноменальный динамик до сих пор используется в линейках продуктов JBL.



Hartsfield

Знаменитый создатель музыкальных инструментов Лео Фендер (Leo Fender) включил динамики АС D-130 в свои прославленные гитарные усилители, возведя о выходе JBL в сферу музыкальных исполнителей.

1958 Система Hartsfield от JBL Sound названа журналом «LIFE» «...самой совершенной системой — акустикой моей мечты».

1959 Принцип цилиндрического отражателя впервые представлен в стереофонических акустических системах Paragon.



Paragon

1962

Выпущен первый 2-полосный студийный монитор JBL, использующий компрессионный ВЧ-драйвер с акустической линзой.



1965 Разработана схема полупроводникового выходного каскада усиления мощности — JBL T-circuit, способная выдавать большие токи.

1966

1969

JBL, Inc., перекуплена у Уильяма Томаса (William Thomas) компанией Harman International, с чего начался период ускоренного роста в международных масштабах, благодаря эффективной системе дистрибуции Harman.

Акустические системы JBL впервые озвучивают исторический музыкальный фестиваль в Вудстоке. Выпущен L100, бытовая версия популярного студийного монитора 4310. В 70-е годы объем продаж этих колонок превысил 125 тысяч пар.

1973 Представлены первые 4-полосные студийные мониторы JBL Серии 4300.

ОПИСАНИЕ**HT4V**

THX® Вертикальная
L/C/R AC

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

42 Гц — 20 кГц (-6 дБ)

ДИНАМИКИ

5-1/4" НЧ-драйвер;
1" титановый купольный
твитер с би-радиальным
рупором

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ

150 Вт

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, 1 Вт/м

88 дБ

НОМИНАЛЬНЫЙ ИМПЕДАНС

8 Ом

РАЗМЕРЫ*

(В x Ш x Г)

20" x 6-13/16" x 12-1/2"
508 x 173 x 318 мм

ВЕС

25 lb / 11.4 кг

PS1400

Активный сабвуфер
мощностью 400 Вт
с 14" басовым драйвером

28 Гц — 130 Гц

LE14H-3 — 14" басовый динамик
с покрытым Aquarlas диффузором,
резиновым подвесом; с 4" звуковой
катушкой, намотанной встык
плоским медным проводом
и литой алюминиевой корзиной

400 Вт

91 дБ

N/A

19" x 20" x 15"
483 x 508 x 381 мм

80 lb / 36.4 кг

SK2-1000

3-полосная AC центрального
канала с двумя
10" динамиками

60 Гц — 50 кГц (-6 дБ)

Два 10" басовых драйвера
с неодимовыми магнитами
(Neodymium Differential Drive — NDD)
и Aquarlas-покрытием (2251J-2);
3" компрессионный драйвер
с бериллиевым диффузором (435Be),
а также нагруженный на би-радиальный
рупор с 1" -входом (100° по вертикали
x 50° по горизонтали); 1" компрессионный
драйвер с бериллиевым куполом (045Be)

300 Вт RMS

94 дБ (2.83 В/1 м)

8 Ом

25" x 22" x 9"
635 x 559 x 229 мм

80 lb / 36.4 кг

ОПИСАНИЕ**K2 S9900**

3-полосная напольная AC
с 15" НЧ-драйвером

ДИАПАЗОН ЧАСТОТ

48 Гц — 50 кГц (-6 дБ)

ДИНАМИКИ

15" НЧ-драйвер с диффузором
из бумаги (1500AL); 3" компрессионный
драйвер с магнетиным диффузором
(476Mg), нагруженный на би-радиальный
рупор с 1" -входом , а также 1"
бериллиевый компрессионный драйвер
(045Be-1), нагруженный на би-радиальный
рупор с 1/2" -входом (65° по вертикали
x 35° по горизонтали)

500 Вт RMS/800 Вт ПИК

93 дБ (2.83 В/1 м)

8 Ом

47-5/16" x 22" x 13-13/16"
1200 x 560 x 350 мм

182 lb / 82.7 кг

DD66000

3-полосная напольная AC
с двумя 15" НЧ-драйверами

45 Гц — 50 кГц

Два 15" НЧ-драйвера с диффузорами
из бумаги (1501AL); 4" бериллиевый
компрессионный драйвер (476Be);
и 1" бериллиевый компрессионный
драйвер (045Be-1)

500 Вт RMS/1000 Вт ПИК

96 дБ

8 Ом

43-11/16" x 38" x 18-1/2"
1109 x 965 x 469 мм

312 lb / 141.8 кг

1400 ARRAY

3-полосная напольная AC
с 14" НЧ-драйвером

32 Гц — 40 кГц

LE14H-3 14" НЧ-драйвер
с диффузором из бумаги и
Aquarlas-покрытием; 435AL-1
3" компрессионный драйвер
с алюминиевым куполом и
Aquarlas-покрытием, смонтиро-
ванный в вертикальном рупоре с
постоянной направленностью из
материала SonoGlass®; 045Ti 1"
титановый компрессионный драйвер,
смонтированный в рупоре с
постоянной направленностью
из материала SonoGlass

300 Вт

89 дБ

8 Ом

46-1/2" x 15-1/2" x 19"
1181 x 394 x 483 мм

115 lb / 52.3 кг

1000 ARRAY

3-полосная напольная AC
с 10" НЧ-драйвером

35 Гц — 40 кГц

10" НЧ-драйвер с диффузором
из бумаги и полимерным
покрытием; 175Nd-3 1-3/4"
титановый купольный компрес-
сионный драйвер с Aquarlas-
покрытием, смонтированный
в рупоре с постоянной направлен-
ностью из материала SonoGlass®;
045Ti 1" титановый компрессион-
ный драйвер, смонтированный в
рупоре с постоянной направ-
ленностью из материала
SonoGlass

200 Вт

89 дБ

8 Ом

43-1/2" x 12-1/4" x 17"
1105 x 311 x 432 мм

70 lb / 31.8 кг

800 ARRAY

3-полосная полочная AC
с 8" НЧ-драйвером

55 Гц — 40 кГц

8" НЧ-драйвер с диффузором
из бумаги и полимерным
покрытием; 175Nd-3 1-3/4"
титановый купольный компрес-
сионный драйвер с Aquarlas-
покрытием, смонтированный
в рупоре с постоянной направлен-
ностью из материала SonoGlass®;
045Ti 1" титановый компрессион-
ный драйвер, смонтированный в
рупоре с постоянной направ-
ленностью из материала
SonoGlass

200 Вт

88 дБ

8 Ом

29-1/4" x 10-3/4" x 14"
743 x 273 x 356 мм

40 lb / 18.2 кг

880 ARRAY

3-полосная AC центрального канала
с двумя 8" НЧ-драйверами

70 Гц — 40 кГц

Два 8" НЧ-драйвера с диффузорами
из бумаги и Aquarlas-покрытием; 435AL-1
3" компрессионный драйвер с алюминиевым
куполом и Aquarlas-покрытием, смонтиро-
ванный в вертикальном рупоре; 045Ti
1" титановый компрессионный драйвер,
смонтированный в рупоре с постоянной
направленностью из материала
SonoGlass

200 Вт

90 дБ

8 Ом

12-1/4" x 28-3/4" x 11"
311 x 730 x 279 мм

46 lb / 20.9 кг

1500 ARRAY

Активный сабвуфер мощностью 1000 Вт
с 15" НЧ-драйвером, излучающий вперед

25 Гц — 400 Гц, регулируемый

W1500H 15" НЧ-драйвер
с резиновым подвесом и мощной
ферритовой магнитной системой,
с 4" звуковой катушкой, намотанной
встык плоским медным проводом и
монтированный в трапециевидном
корпусе

N/A

N/A

N/A

23" x 19-1/2" x 19"
584 x 495 x 483 мм

125 lb / 56.8 кг

1976
Мониторы JBL занимают почетное 1-е место в звукозаписывающей индустрии США, согласно опросу, проведенному журналом «Billboard».

1981
Появился первый би-радиальный (Bi-Radial) рупор JBL, основанный на концепции ровной частотной характеристики.

1982
АС JBL 4675, оснащенная излучателем с постоянной направленностью, устанавливает новые стандарты качества в сфере кинотеатральных акустических систем.

1983
Кинокомпания Lucasfilm выбрала JBL, Inc., для разработки первой THX-лицензированной, коммерческой системы АС для кинотеатров.

1984
Академия киноискусства и науки (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) выбрала компоненты JBL для новой системы озвучивания театра Samuel Goldwyn Theater.

1985
Система Project Everest DD55000 названа «Продуктом Года» в японском журнале «Stereo Sound».

1989
Гильдия директоров Америки выбрала компоненты JBL для озвучивания своей штаб-квартиры.

1990
Разработка технологии охлаждения JBL Vented Gap Cooling™ позволила повысить пределы допустимой мощности для низкочастотных динамиков.

1991
Первый басовый динамик с неодимовым магнитом из серии JBL Pro Audio дебютировал в составе JBL Array Series.

1992
Система АС K2 выбрана японским журналом «Stereo Sound» в качестве «Продукта года». Выпущены системы JBL Synthesis — первые в аудио индустрии активные домашние медиа-системы, с полной цифровой обработкой и эквализаций, сертифицированные по нормам THX. Выпущен новый компрессионный драйвер JBL с согласованным рупором для нижнего СЧ-диапазона.

1993
Технология JBL SoundEffects™ обеспечила беспроводные решения CD-качества, благодаря компрессионным драйверам JBL с низкими искажениями, нагруженным на рупоры с быстрым раскрытием. Разработано целое семейство согласованных рупоров.

ОПИСАНИЕ	S820 THX® стерео/моно усилитель мощности	S5165 THX® многоканальный усилитель мощности	S7165 THX® многоканальный усилитель мощности	SDP-40HD Synthesis® THX® процессор/контроллер	SDP-5 Synthesis® THX® процессор/контроллер	SDEC-4500P/4500X Цифровой кроссовер/эквалайзер	SDEC-3000 Цифровой эквалайзер
ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ	2 x 200 Вт на 8 Ом стерео, 800 Вт моно на 8 Ом	5 x 160 Вт на 8 Ом стерео	7 x 160 Вт на 8 Ом	N/A	N/A	N/A	N/A
ДИАПАЗОН ЧАСТОТ	< 10 Гц — 70 кГц (+0, -1 дБ), -0.75 дБ на 40 кГц, по уровню на 1 кГц	< 10 Гц — 100 кГц (+0, -1 дБ), -0.5 дБ на 40 кГц, по уровню на 1 кГц	< 5 Гц — 100 кГц (+0, -3 дБ)	10 Гц — 20 кГц (+0.1 дБ, -0.25 дБ)	10 Гц — 20 кГц (+0.5 дБ, -0.1 дБ)	20 Гц — 20 кГц (+0.5 дБ, -0.5 дБ)	20 Гц — 20 кГц (+0.5 дБ, -0.5 дБ)
ОТНОШЕНИЕ С/Ш (ВЗВЕШ., ПРИ НОМИН. МОЩНОСТИ)	< 110 дБА	> 116 дБА	> 100 дБА	108 дБ минимум, 111 дБ типичное, 22 кГц полоса	108 дБ минимум, 22 кГц полоса	108 дБ минимум, 22 кГц полоса	108 дБ минимум, 22 кГц полоса
ИСКАЖЕНИЯ: ГАРМОНИЧЕСКИЕ/ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ	20 Гц — 20 кГц, < 0.02%	20 Гц — 20 кГц, < 0.02%	20 Гц — 20 кГц, < 0.03%	< 0.008% на 1 кГц, при максим. выходном уровне	< 0.008% на 1 кГц, при максим. выходном уровне	0.01%	0.01%
РАЗМЕРЫ (В x Ш x Г)	7" x 19" x 17-1/2" 178 x 483 x 445 мм	7" x 19" x 19-1/2" 178 x 483 x 495 мм	7" x 19" x 19-1/2" 178 x 483 x 495 мм	6-5/8" x 17-5/16" x 14-7/8" 169 x 440 x 377 мм	5" (без опор) x 17-5/16" x 14-7/8" 128 мм (без опор) x 440 x 377 мм	3-1/2" x 19" x 18-1/2" 89 x 483 x 470 мм	1-3/4" x 19" x 18-1/2" 44 x 483 x 470 мм
ВЕС	70 lb / 31.8 кг	88 lb / 40 кг	97 lb / 44.1 кг	45 lb / 20.5 кг	24 lb / 10.9 кг	13 lb / 6 кг	6.5 lb / 3 кг



1994 JBL S2600 завоевала престижную награду «Golden Award», а также «COTY Award» от журнала «Stereo Sound» за выдающееся технологическое исполнение и превосходные звуковые качества. Акустические системы JBL вновь выбраны для озвучивания Вудстокского музыкального фестиваля.

1999



1999 Акустические системы JBL вновь становятся официальным «Звуком Вудстока» — «Sound of Woodstock.» Они уже третий раз покоряют зрителей.

2000

Система JBL VerTec® line array дебютирует на национальном съезде демократической партии США.

2000 JBL Synthesis S7165 — первый бытовой 7-канальный усилитель мощности. Обладая 6,500 Вт мощности, система Synthesis Ultra становится самой мощной домашней кинотеатральной системой, которую можно купить за любые деньги.

2001



Система JBL VerTec используется в ходе процедуры инаугурации президента США в Вашингтоне перед 300,000 зрителей.

2001 Выпущены акустические системы JBL K2 S9800, использующие компрессионные динамики 435Be и 045Be с бериллиевыми диффузорами.

2001 Германия, Швеция, Великобритания и Япония присуждают свои высшие награды этим новейшим и самым совершенным в серии K2 акустическим системам.

2001 Академия кино наук и искусств (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) награждает инженеров JBL за научные и технические достижения — Scientific and Engineering Award и Technical Achievement Award.

2002

2002 Система VerTec system используется в ходе всех крупнейших мероприятий, включая финал бейсбольного чемпионата (Super Bowl Ceremony), вручение премии GRAMMY Awards® и открытие чемпионата мира по футболу в Сеуле.

2002 Система JBL Synthesis по праву считается самым мощным в мире домашним театром, предлагая более 8,000 Вт мощности и цифровой процессор SDP-40.

2002 JBL Synthesis S4A — первая в мире THX Ultra2™ сертифицированная АС окружающего звука, монтируемая вровень со стеной.

2002 JBL, Inc., спонсирует мировое турне группы «Who».

2003



2004

2004 JBL, Inc., спонсирует мировое турне Эрика Клэптона

2004 AC S4A получает награду выставки в Лас-Вегасе за инновации — International CES® Innovations Award

2005

2005 JBL Pro получает награду от Национальной академии звукозаписи — National Academy of Recording Arts & Sciences.

2006

2006 JBL, Inc. отмечает 60-летие мирового лидерства в воспроизведении звука. Выпущен новый эталон JBL в области высококачественных домашних аудио систем — Project Everest.

2009

2009 K2 S9900 представлена на выставке CEDIA Expo 2009.

